Учителю о музее

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского был открыт 12 ноября 1971 года в доме на Кузнечном переулке 5/2. В этом доме Достоевский дважды снимал квартиру: в течение очень короткого времени в 1846 году и с октября 1878 года до дня своей смерти – 28 января 1881 года. Начало и конец творческого пути оказались сопряженными в одной точке. Здесь он работал над ранней повестью «Двойник», здесь был написан его последний роман «Братья Карамазовы». Квартира Достоевских воссоздавалась по воспоминаниям современников и жены писателя.

Музей Достоевского состоит из следующих частей:

- Мемориальная квартира Ф. М. Достоевского
- Литературная экспозиция, посвященная жизни и творчеству Ф.М. Достоевского
- Два выставочных зала, в которых проходят временные выставки и выставки современного искусства
- Театральный зал

Миссия Музея

- Популяризировать, представлять и исследовать творческое наследие Ф. М. Достоевского;
- Хранить и обогащать коллекцию живописи, графики, прикладного искусства, научных изданий, связанных с личностью и творчеством писателя;
- Формировать культурную и образовательную среду Петербурга, быть не просто хранилищем музейных экспонатов, но современным культурным и просветительским центром;
- Являться креативной площадкой для реализации новых театральных, образовательных, выставочных проектов, а также для проектирования общегородских мероприятий;
- Формировать диалог между современным человеком и литературным и культурным наследием Санкт-Петербурга и России.

Часы работы

вторник, четверг, пятница, суббота, воскресенье – с 11.00 до 18.00 (касса до 17.30)
среда – с 13.00 до 20.00 (касса до 19.30)
понедельник – выходной.

Заказ экскурсий, программ: (+7 812) 571 40 31 (по будням с 11 до 17 ч.)

Куратор проекта «Литературный багаж» - научный сотрудник Михновец Мария Владимировна +79218694347 mikhnovets@dostoevsky.spb.ru

Входные билеты

Граждане России и СНГ
взрослые: 150 рублей
школьники, пенсионеры, студенты: 50 рублей
дети до 7 лет, участники ВОВ, инвалиды всех групп, военнослужащие, сотрудники музеев: бесплатно

ЭКСКУРСИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
Граждане России и СНГ, Группа до 20 человек (школьники, студенты, взрослые) оплата только экскурсионного обслуживания: 1600 рублей

Пояснительная записка

Музей Достоевского в рамках проекта «Литературный багаж» предлагает изучение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Работа над проектом подразумевает три этапа:

- Выполнение заданий маршрутного листа, предложенное Музеем.
- Посещение музейно-педагогической мастерской Музея Достоевского.
- Создание собственной музейной коллекции.

По результатам работы учеников лучшие музейные коллекции будут выставлены в Музее Достоевского в рамках «Ночи музея» и станут основой специальной выставки на «Дне Достоевского 2017».

Задания **маршрутного листа** могут выполняться учащимся как индивидуально, так и вместе с классом в сопровождении учителя. Маршрутный лист создан таким образом, чтобы учащиеся смогли соотнести текст романа с реальной топографией Петербурга, увидеть своими глазами замкнутость пространства, в которое помещены герои «Преступления и наказания» и почувствовать атмосферу города. Для этого потребуется предварительное чтения романа и работа по поиску в тексте описаний домов героев, Сенной площади, Екатерининского канала, Кокушкина моста. Кроме того, во время прогулки по городу учащиеся получают возможность начать собирать коллекцию своих музейных экспонатов, будь то их впечатления, реальные предметы, зарисовки и т.д. При желании учитель может дополнить задания путеводителя своим историко-культурным комментарием и показом иллюстраций (см. Информационные материалы).

Посещение Музея Достоевского проходит после выполнений заданий маршрутного листа.

Во время мастерской в музее ученики вместе с педагогом-экскурсоводом посетят мемориальную квартиру писателя, литературную экспозицию, разберут выполненные задания маршрутного листа. Основная часть занятия будет посвящена разбору сцены чтения Соней Мармеладовой Евангелия Раскольникову и работе уже не с социально-конкретным пластом романа, а с его библейским контекстом, уровнем «вечных» вопросов. Это позволит как углубить понимание «Преступления и наказания», так и получить идеи для составления коллекции.

После посещения Музея следует этап самостоятельной работы учащихся над музейными коллекциями. При необходимости они могут обращаться в Музей к научному сотруднику для дополнительных консультаций в обговоренное время.

Возможно создание многих **вариантов** создания **музейной коллекции**. Одна из наиболее очевидных тем экспозиции – литературный музей героя произведения (Раскольникова, Сони, старухи). Другой вариант – работа с художественным образом Петербурга в романе (геометрия петербургских дворов, символика «углов» и «глухих» стен, замкнутых пространств, образы доходного дома и т.д.) Для оформления коллекций будут предложены также примеры работ театральных художников, работавших над декорациями к спектаклям по «Преступлению и наказанию» - это позволит ученикам представить, что их «чемодан» на самом деле может стать символическим изображением художественного пространства романа.

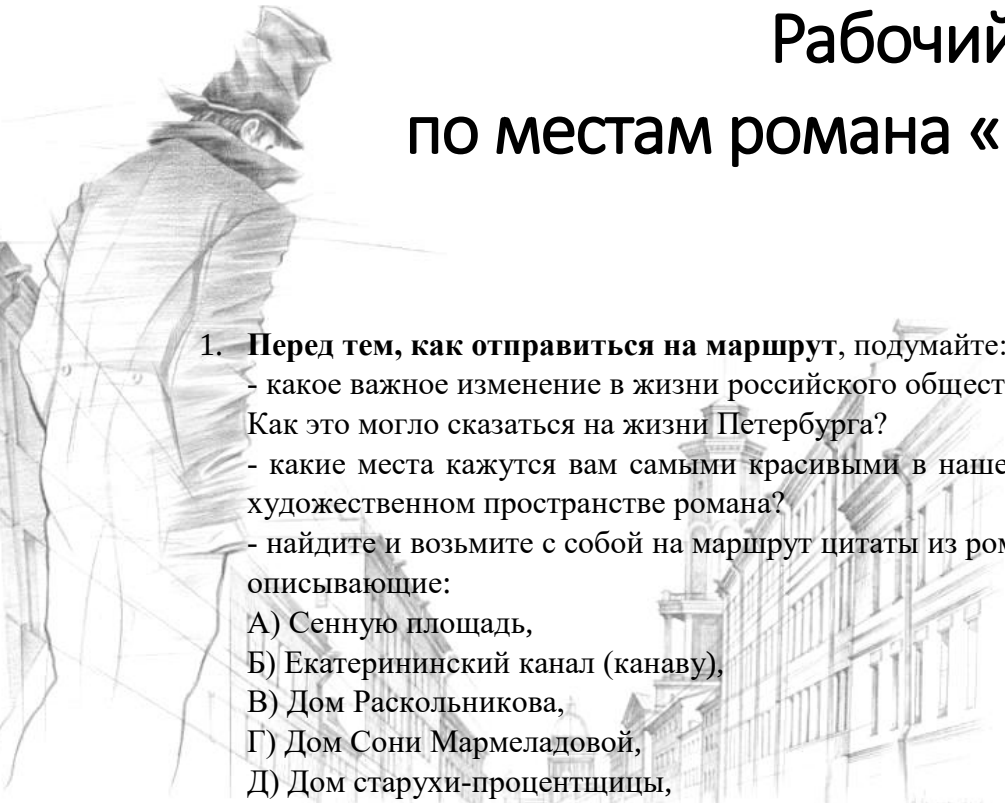
Подготовка учеников к посещению музея

Перед посещением музея обязательно должны быть выполнены задания маршрутного листа – это послужит основанием для построения музейного урока. Сами же задания маршрутного листа требуют знания текста «Преступления и наказания», базового знакомства с биографией Ф. М. Достоевского. Предварительное знакомство с историко-культурным контекстом, в котором проходила работа над романом, не является обязательным: краткую информацию ученики получают в самом маршрутном листе. Однако если учитель сможет выделить время для разговора о времени и том социальном срезе петербургской жизни, к которому обращается Достоевский, прогулка по местам романа будет более содержательной. Необходимая информация для этого представлена в разделе «Информационные материалы».

Для посещения музея требуется предварительный заказ экскурсии. Учеников нужно предупредить о том, что на занятии потребуется наличие текста романа. В музее разрешено фотографировать, но потребуется в обязательном порядке сдать в гардероб рюкзаки и верхнюю одежду. Обратите внимание: максимальное количество человек в одной группе – 25 человек. Если учеников больше, то посещение музея лучше распределить на два раза, поскольку одновременная работа с двумя группами параллельно, к сожалению, невозможна.

«Преступление и наказание» – это самый «петербургский» роман Ф. М. Достоевского, на страницах которого решаются философские вопросы о добре и зле, грехе, смысле человеческого существования, моральном законе. Эти вопросы Достоевский ставит не абстрактно, он задаётся ими, глядя на современный ему город, Петербург 1865 года.

Несмотря на то, что вопросы, поставленные Достоевским, являются вечными, современность играет ничуть не меньшую роль в романе. Во время нашего занятия, состоящего из самостоятельного маршрута по городу и занятия в музее, мы постараемся разобраться и с серединой XIX века, и с вопросами, не знающими времени.



Рабочий лист маршрута по местам романа «Преступление и наказание»

1. **Перед тем, как отправиться на маршрут**, подумайте:
   - какое важное изменение в жизни российского общества произошло в начале 1860-х гг.? Как это могло сказаться на жизни Петербурга?
   - какие места кажутся вам самыми красивыми в нашем городе, и появляются ли они в художественном пространстве романа?
   - найдите и возьмите с собой на маршрут цитаты из романа «Преступление и наказание», описывающие:
   А) Сенную площадь,
   Б) Екатерининский канал (канаву),
   В) Дом Раскольникова,
   Г) Дом Сони Мармеладовой,
   Д) Дом старухи-процентщицы,
   Е) К-н мост (сцена с Раскольниковым, Дуней и Свидригайловым).

2. **Сенная площадь – один из смысловых и топографических центров пространства «Преступления и наказания». Именно здесь начинается действие романа и заканчивается его петербургская часть. Через Сенню проходят привычные пути прогулок Раскольникова, его притягивает площадь, её «пыльный, вонючий, зараженный городом воздух». В общей картине Петербурга Достоевского Сенная площадь – концентрированное выражение всех пороков современной городской цивилизации, символ предельного унижения и уничтожения человеческой личности.**

   - Прочитайте в суете и толчее уже современной Сенной найденные вами описания площади в романе. Кем она «пестрила»? Какие заведения концентрировались вокруг неё?
   - Какие ещё вы знаете произведения русской литературы, связанные с Сенной площадью? В каких фильмах она фигурирует? Может быть, вы знаете о каких-то реальных событиях, подходящих по духу «Преступлению и наказанию», которые произошли на Сенной?
   - Кажется ли вам пространство Сенной гармоничным или дисгармоничным?
   - Какой бы предмет или образ, связанный с Сенной, вы бы включили в свой «литературный багаж»?

3. **К-н – Кокушкин мост упоминается уже в самой первой фразе романа: именно по нему Раскольников из своей каморки идёт на Сенную площадь. В XIX веке это единственный возможный путь, поскольку небольшого пешеходного Сенного мостика ещё не было.**

- Посмотрите на карту города: чем особенно выделяется «канава» среди других рек и каналов Петербурга?
- Вспомните описания «канавы» в романе. Какие произошли возле неё?
- Перечислите дома героев, упомянутые в «Преступлении и наказании», которые стоят на «канаве».
- Вы стоите на Кокушкином мосту – месте, где Раскольников не замечает стоящую рядом Дуню и проходящего Свидригайлова. О чем это свидетельствует?
- Какая геометрическая фигура лучше всего характеризует, с вашей точки зрения, Екатерининский канал?

4. **В доме купца Алонкина (Казначайская ул., д.7) Ф. М. Достоевский жил с 1864 по 1867 г., здесь писатель работал над своими романами «Игрок» и «Преступление и наказание». Именно в этот дом для стенографической работы к писателю пришла А. Г. Сниткина, которая стала вскоре его женой. В своих воспоминаниях она описала день знакомства с Достоевским:**

… я пошла по Большой Мещанской и Столярному переулку, <…> к дому Алонкина и у стоявшего в воротах дворника спросила, где квартира No 13. Он показал мне направо, где под воротами был вход на лестницу. Дом был большой, со множеством мелких квартир, населенных купцами и ремесленниками. Он мне сразу напомнил тот дом в романе "Преступление и наказание", в котором жил герой романа Раскольников. Квартира No 13 находилась во втором этаже. Я позвонила, и мне тотчас отворила дверь пожилая служанка в накинутом на плечи зеленом в клетку платке. Я так недавно читала "Преступление", что невольно подумала, не является ли этот платок прототипом того драдедамового платка, который играл такую большую роль в семье Мармеладовых.

- Как вы считаете, можно ли считать дом Алонкина домом Раскольникова? Вспомните его описание в романе.

- Помимо описанной в романе социально-исторической конкретики (узкие, темные лестницы, грязный двор и т.д.) какие образы-символы вы можете увидеть, глядя на этот дом и на его двор-колодец?

- Какие вещи вы бы выбрали, чтобы передать атмосферу этого дома, созданную в романе? Запахи, цвета?

- Какой важный факт можно добавить к тексту мемориальной доски?

5. **Петербург в романе «Преступление и наказание» описан с топографической точностью. Однако сопоставленные маршруты и адреса героев зачастую парадоксальным образом противоречат друг другу, автор указывает словно на совершенно разные дома. Город литературный подчас не накладывается на карту реального города, полон домами-двойниками. Так существует несколько версий о нахождении дома Раскольникова на Столярном переулке: им можно считать как дом № 5, так и № 14.**

- Сравните дом, на углу которого находится памятник Достоевскому, с описанием дома Раскольникова в «Преступлении и наказании». Совпадает ли это описание с современным зданием? Какой дом, № 5 или № 14 кажется вам более вероятным вариантом дома героя?

- Обратите внимание на местоположение и одного, и второго дома. Что их объединяет? Какой символ вы можете связать с особенностью этого местоположения?

6. **Дом Сони, подобно дому Раскольникова, мог находится по нескольким адресам. Этим домом «на канаве» около –ского моста может быть как дом № 2, так и 27 по Малой Мещанской ул. (совр. Казначейской). Сюда Соня вынуждена переехать, начав жить по желтому билету.**

- Прочитайте описание дома Сони из романа. Какой основной геометрической фигурой пользуется автор как при описании дома, там и при описании комнаты Сони? С каким фразеологизмом это можно связать?

- Зайдите во двор (на буднях он открыт) и посмотрите, где же могла быть лестница, ведущая к Соне. Кстати, на каком этаже она жила?

- Обратите внимание, куда, согласно тексту, выходят окна Сони в описании, данном в 4 и в 6 части?

- Вспомните описание одежды Сони? Какой предмет даёт понять, что она проститутка?

- Подумайте, как иначе в середине XIX века могла бы заработать на жизнь такая девушка, как Соня?

7. **Дом Алены Ивановны, старухи-процентщицы – высокий доходный дом у Харламова моста, похожий на утюг (Ср. Подьяческая ул., д. 15). Как и во времена Достоевского, здесь два двора и двое ворот: выходящих «на канаву» и «в улицу».**

- Прочитайте, как подходит к этому дому Раскольников, и зайдите во двор. Если со стороны улицы он закрыт, идите к воротам со стороны канала. Какие чувства вызывает у вас геометрия двора?

- Вспомните, под какой процент даёт старуха деньги под залог? Сколько процентов годовых это получается? Что заставляет людей к ней обращаться?

- Найдите все углы и тупики этого двора – некоторые из них откроются не сразу.

- Как вы думаете, почему Раскольников ни разу не выходит через ворота, обращенные к «канаве»?

Какой вам представилась жизнь обитателей «срединных улиц» Петербурга середины XIX века? Кто эти люди? С какими предметами можно связать их образы? Как связано художественное пространство романа с ощущениями и мировоззрением героев? Представьте себя на их месте и ответьте, хотели бы вы жить в домах, подобных домам героев? Объясните, почему хотели бы или почему нет.

Информационные материалы

Во время выполнения заданий маршрутного листа учитель может дать ученикам историко-культурный комментарий о «срединных улицах» Петербурга, на которых происходят события «Преступления и наказания»:

Сенная площадь – одна из старейших площадей в Петербурге, изначально основанная (1737 г.) как место торговли сеном (отсюда название), дровами, скотом. Располагается между Екатерининским каналом и Фонтанкой, пересекается Садовой улицей; в южной части Сенной площади берет начало Обуховский проспект, переходящий за Фонтанкой в Царскосельский (в настоящее время это единый Московский проспект). В 1860-е гг. «на Сенной производится торг всякими съестными припасами и питиями, посудой каменной, железной и деревянной. Окружающие её дома, особенно в нижних ярусах, наполнены харчевнями, мелочными лавками, питейными домами и т.п. »

Сенная площадь – один из центров, организующих художественное пространство романа. На Сенной (угол Конного переулка) Раскольников слышит разговор Лизаветы и мещанин-торговцев и узнает, что завтра в семь часов вечера его жертва, старуха процентщица, будет дома одна; на Сенную («обыкновенным путем своих обычных прогулок») герой идёт в первый же вечер после болезни; в третьеразрядном трактире «шагах в тридцати или сорока от Сенной» он встречается и беседует со Свидригайловым. Наконец, на Сенной площади, перед явкой с повинной в полицейскую контору, Раскольников предпринимает попытку публичного покаяния: падает на колени и целует землю. В общей картине Петербурга Достоевского Сенная – концентрированное выражение всех пороков современной городской цивилизации символ предельного унижения и уничтожения человеческой личности (с. 50-51)[1].

Кроме того, город европейского типа воспринимался Достоевским как кризисная форма, в которой выражается тупиковый характер пути развития западной цивилизации (с. 131).

Екатерининский канал из 23 раз только один раз назван своим официальным наименованием. Екатерининский канал – на участке от Банковского (с 1912 г. – Демидова) до Харламова моста вместе с прилегающими к нему Сенной площадью, Мещанскими и Подъяческими улицами фактически организует художественное пространство основного места действия в «Преступлении и наказании»: роман начинается с того, что Раскольников направляется от своего дома к Кокушкину мосту через «канаву», по набережной «канавы» он идёт в финале в полицейскую контору. В доме на «канаве» живёт Соня Мармеладова (и Свидригайлов); на «канаву же выходит дом старухи-процентщицы; на набережной «канавы» сходит с ума Катерина Ивановна, с –ского моста (Вознесенского или Банковского) бросается в канаву Афросиньюшка. По крайней мере 4 раза Раскольников либо переходит, либо стоит на мостах через «канаву» (с. 54)

[1] Здесь и далее цит. по: *Тихомиров Б. Н.* «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: книга-комментарий. СПб., 2005.

Для работы с топографией романа могут потребоваться следующие фрагменты «Преступления и наказания»:

Сенная

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С -- м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К -- ну мосту.

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, -- всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшиеся, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека.

Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих серединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой.

Было около девяти часов, когда он проходил по Сенной. Все торговцы на столах, на лотках, в лавках и в лавочках запирали свои заведения, или снимали и прибирали свой товар, и расходились по домам, равно как и их покупатели. Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, а наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников. Раскольников преимущественно любил эти места, равно как и все близлежащие переулки, когда выходил без цели на улицу. Тут лохмотья его не обращали на себя ничьего высокомерного внимания, и можно было ходить в каком угодно виде, никого не скандализируя. У самого К--ного переулка, на углу, мещанин и баба, жена его, торговали с двух столов товаром: нитками, тесемками, платками ситцевыми и т. п. Они тоже поднимались домой, но замешкались, разговаривая с подошедшею знакомой.

Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, зараженного городом воздуха.

По старой привычке, обыкновенным путем своих прежних прогулок, он прямо направился на Сенную. Не доходя Сенной, на мостовой, перед мелочною лавкой, стоял молодой черноволосый шарманщик и вертел какой-то весьма чувствительный романс. Он аккомпанировал стоявшей впереди его на тротуаре девушке, лет пятнадцати, одетой как барышня, в кринолине, в мантильке, в перчатках и в соломенной шляпке с огненного цвета пером; всё это было старое и истасканное.

Он и прежде проходил часто этим коротеньким переулком, делающим колено и ведущим с площади в Садовую. В последнее время его даже тянуло шляться по всем этим местам, когда тошно становилось, "чтоб еще тошней было". Теперь же он вошел, ни о чем не думая. Тут есть большой дом, весь под распивочными и прочими съестно-выпивательными заведениями; из них поминутно выбегали женщины, одетые, как ходят "по соседству" -- простоволосые и в одних платьях. В двух-трех местах они толпились на тротуаре группами, преимущественно у сходов в нижний этаж, куда, по двум ступенькам, можно было спускаться в разные весьма увеселительные заведения. В одном из них, в эту минуту, шел стук и гам на всю улицу, тренькала гитара, пели песни, и было очень весело. Большая группа женщин толпилась у входа; иные сидели на ступеньках, другие на тротуаре, третьи стояли и разговаривали. Подле, на мостовой, шлялся, громко ругаясь,

пьяный солдат с папироской и, казалось, куда-то хотел войти, но как будто забыл куда. Один оборванец ругался с другим оборванцем, и какой-то мертво-пьяный валялся поперек улицы. Раскольников остановился у большой группы женщин. Они разговаривали сиплыми голосами; все были в ситцевых платьях, в козловых башмаках и простоволосые. Иным было лет за сорок, но были и лет по семнадцати, почти все с глазами подбитыми.

Канава:

Он бродил по набережной Екатерининского канала уже с полчаса, а может и более, и несколько раз посматривал на сходы в канаву, где их встречал. Но и подумать нельзя было исполнить намерение: или плоты стояли у самых сходов и на них прачки мыли белье, или лодки были причалены, и везде люди так и кишат, да и отовсюду с набережных, со всех сторон, можно видеть, заметить

Раскольников прошел прямо на -- ский мост, стал на средине, у перил, облокотился на них обоими локтями и принялся глядеть вдоль. Простившись с Разумихиным, он до того ослабел, что едва добрался сюда. Ему захотелось где-нибудь сесть или лечь, на улице. Склонившись над водою, машинально смотрел он на последний, розовый отблеск заката, на ряд домов, темневших в сгущавшихся сумерках, на одно отдаленное окошко, где-то в мансарде, по левой набережной, блиставшее, точно в пламени, от последнего солнечного луча, ударившего в него на мгновение, на темневшую воду канавы и, казалось, со вниманием всматривался в эту воду. Наконец в глазах его завертелись какие-то красные круги, дома заходили, прохожие, набережные, экипажи -- всё это завертелось и заплясало кругом. Вдруг он вздрогнул, может быть спасенный вновь от обморока одним диким и безобразным видением. Он почувствовал, что кто-то стал подле него, справа, рядом; он взглянул -- и увидел женщину, высокую, с платком на голове, с желтым, продолговатым, испитым лицом и с красноватыми, впавшими глазами. Она глядела на него прямо, но, очевидно, ничего не видала и никого не различала. Вдруг она облокотилась правою рукой о перила, подняла правую ногу и замахнула ее за решетку, затем левую, и бросилась в канаву. Грязная вода раздалась, поглотила на мгновение жертву, но через минуту утопленница всплыла, и ее тихо понесло вниз по течению, головой и ногами в воде, спиной поверх, со сбившеюся и вспухшею над водой, как подушка, юбкой.

-- Утопилась! Утопилась!

Полицейская контора, лестницы:

Лестница была узенькая, крутая и вся в помоях. Все кухни всех квартир во всех четырех этажах отворялись на эту лестницу и стояли так почти целый день. Оттого была страшная духота. Вверх и вниз всходили и сходили дворники с книжками под мышкой, хожалые и разный люд обоего пола -- посетители.

Дом Раскольникова

Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим, студенческим пальто и с одною маленькою подушкой в головах, под которую подкладывал всё что имел белья,

чистого и заношенного, чтобы было повыше изголовье. Перед софой стоял маленький столик.

Из каморки дворника, бывшей от него в двух шагах, из-под лавки направо что-то блеснуло ему в глаза... Он осмотрелся кругом -- никого. На цыпочках подошел он к дворницкой, сошел вниз по двум ступенькам

Дом Сони

А Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета. Он доискался дворника и получил от него неопределенные указания, где живет Капернаумов портной. Отыскав в углу на дворе вход на узкую и темную лестницу, он поднялся наконец во второй этаж и вышел на галерею, обходившую его со стороны двора.

Это была большая комната, но чрезвычайно низкая, единственная отдававшаяся от Капернаумовых, запертая дверь к которым находилась в стене слева. На противоположной стороне, в стене справа, была еще другая дверь, всегда запертая наглухо. Там уже была другая, соседняя квартира, под другим нумером. Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле нее, ближе к двери, стул. По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой тесовый стол, покрытый синенькой скатертью; около стола два плетеных стула. Затем, у противоположной стены, поблизости от острого угла, стоял небольшой, простого дерева комод, как бы затерявшийся в пустоте. Вот всё, что было в комнате. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок.

Дом Мармеладовых

А вот и дом. Козеля дом. Слесаря, немца, богатого... веди!

Они вошли со двора и прошли в четвертый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Было уже почти одиннадцать часов, и хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но на верху лестницы было очень темно.

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашеный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная.

В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван.

Распивочная

Оглядевшись, он заметил, что стоит подле распивочной, в которую вход был с тротуара по лестнице вниз, в подвальный этаж. Из дверей, как раз в эту минуту, выходили двое пьяных и, друг друга поддерживая и ругая, взбирались на улицу. Долго не думая, Раскольников тотчас же спустился вниз. Ему захотелось выпить холодного пива, тем более что внезапную слабость свою он относил и к тому, что был голоден. Он уселся в темном и грязном углу, за липким столиком, спросил пива и с жадностию выпил первый стакан.

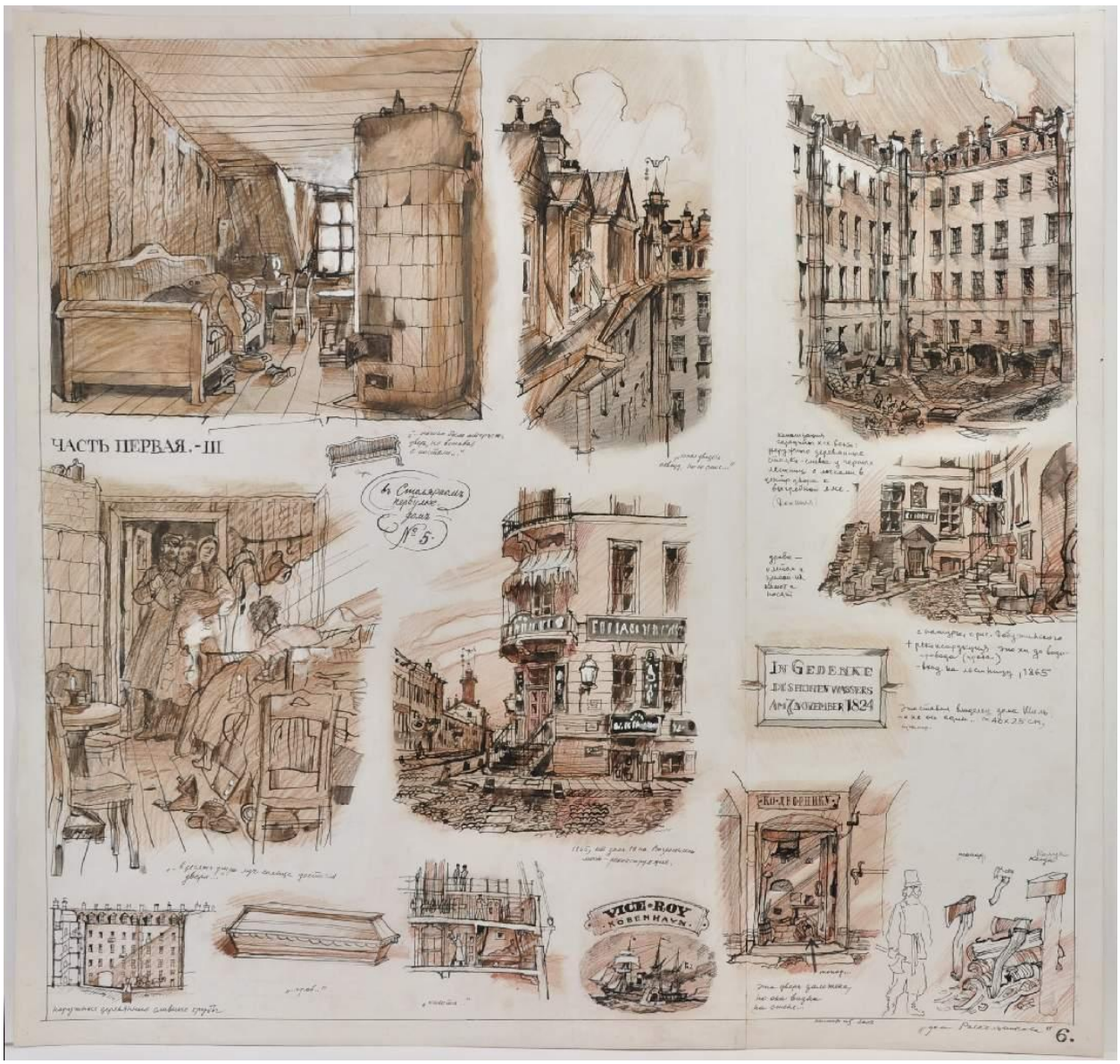
Дом старухи

С замиранием сердца и нервною дрожью подошел он к преогромнейшему дому, выходившему одною стеной на канаву, а другою в -- ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками -- портными, слесарями, кухарками, разными немцами, девицами, живущими от себя, мелким чиновничеством и проч. Входящие и выходящие так и шмыгали под обоими воротами и на обоих дворах дома. Тут служили три или четыре дворника. Молодой человек был очень доволен, не встретив ни которого из них, и неприметно проскользнул сейчас же из ворот направо на лестницу. Лестница была темная и узкая, "черная", но он всё уже это знал и изучил, и ему вся эта обстановка нравилась: в такой темноте даже и любопытный взгляд был неопасен.

Иллюстрации

Дом Алонкина (Казначейская ул., д.7), в котором был написан роман «Преступление и наказание». Рис. Б. Костыгова

Б. Костыгов. Иллюстрированный комментарий к первой части романа «Преступление и наказание».



Б. Костыгов. Иллюстрированный комментарий к первой части романа «Преступление и наказание».

«Что ещё?»
Культурный контекст произведения

Для расширения культурного поля восприятия учениками романа «Преступление и наказания» возможен просмотр экранизаций романа:

1. «Преступление и наказание» (1969, реж. Л. Кулиджанов) https://www.kinopoisk.ru/film/43239/
2. «Преступление и наказание» (2007, реж. Д. Светозаров) https://www.kinopoisk.ru/film/260310/
3. «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (о работе над романом «Игрок», созданным в перерыве между созданием 5 и 6 частью романа «Преступление и наказание», о знакомстве со второй женой писателя Анной Григорьевной) https://www.kinopoisk.ru/film/44341/
4. В записи можно посмотреть спектакль, поставленный Г. Козловым в ТЮЗ им. А.А.Брянцева, 1994 г. https://www.youtube.com/watch?v=Ky-Zr1RqYLA https://www.youtube.com/watch?v=k7Qvbl7MFPg
5. В 2016 году была поставлена рок-опера «Преступление и наказание» (Автор идеи и режисер-постановщик Андрей Кончаловский), отрывки из неё можно посмотреть также в интернете https://www.youtube.com/watch?v=CmwaFDS1b5c
6. Персонажи романа ежегодно становятся героями городского праздника «День Достоевского» и театрального представления на Кузнечном переулке, создаваемым Музеем Достоевского. С опытом их интерпретации можно познакомиться по ссылкам https://www.youtube.com/watch?v=QJZw3TwLS2s https://www.youtube.com/watch?v=1rlYwm_bZWw https://www.youtube.com/watch?v=EKvQdSWA8OQ
7. В театральном сезоне 2016-2017 года роман «Преступление и наказание» идёт на многих театральных площадках Санкт-Петербурга. Посещение спектаклей вовсе не является обязательным, однако по желанию можно посетить следующие спектакли
   - «Преступление и наказание», Александринский театр http://www.alexandrinsky.ru/repertuar/repertuar_540.html
   - «Преступление и наказание», НДТ http://nebdt.ru/spektakli/prestuplenie-i-nakazanie-16/
   - «Ошибка студента Раскольникова», КукФо http://www.kukfo.ru/nakazanie

Рекомендованные книги для учителя:

1. *Тихомиров Б. Н.* «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: книга-комментарий. СПб., 2005.

Книга-комментарий даёт развернутый материал для пояснения текста романа как с точки зрения истолкования литературных отсылок, интерпретаций, так и с точки зрения комментирования историко-культурных реалий. Вступительная статья к книге даёт актуальный для современного достоеведения опыт прочтения, истолкования романа, а также даёт информацию о его творческой истории.

2. Театр Достоевского в работах художников сцены: С.-Петербург – Москва. СПб., 2015.

Книга представляет собой справочное издание, посвященное опыту театральных интерпретаций произведений Достоевского. В книге представлены два спектакля, посвященные «Преступлению и наказанию», рассказ о которых сопровождается иллюстрациями с работами театральных художников. Знакомство с работами художников может подсказать ученикам пути оформления их «чемоданов».

3. *Костыгов Б.* Иллюстрированные комментарии к роману Ф.М.Достоевского „Преступление и наказание. СПб, 2016.

Книга является иллюстрированным комментарием к роману и поможет, с одной стороны, визуализировать образы Достоевского, Петербурга середины XIX века. Помимо иллюстративного материала книга предоставляет и пояснение историко-культурных реалий, упоминающихся в «Преступлении и наказании».