

Достоевский: «Одной картины я желал быть вечно зритель». Какое полотно покорило писателя?

godliterary.ru/articles/2025/08/12/dostoevskij-odnoj-kartiny-ia-zhelal-byt-vechno-zritel-kakoe-polотно-pokorilo-pisatelja



Фото: Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского



Текст: Светлана Мазурова, Санкт-Петербург

Проект подготовлен в сотрудничестве с Государственным Эрмитажем и посвящен восприятию шедевра Рафаэля в русской культуре, а также особому отношению к этой картине Ф. М. Достоевского. На выставке можно познакомиться с высказываниями русских писателей о впечатлениях от «Сикстинской Мадонны». Цитируются Пушкин, Лев Толстой, Алексей Толстой, герой романа Тургенева...

Картина Рафаэля представлена по копии, выполненной А. Т. Марковым в 1830-е годы с точным соответствием оригиналу (из собрания Музея Российской Академии художеств).

«Сикстинская Мадонна» итальянского художника Рафаэля Санти (1483-1520) - одно из величайших и самых знаменитых произведений эпохи Высокого Возрождения.

Достоевский любил произведения Рафаэля «Мадонна в креслах», «Иоанн Креститель в пустыне», но **«Сикстинская Мадонна» была его любимой картиной.** По воспоминаниям современников, он подолгу вглядывался в этот образ в Дрезденской картинной галерее. Образ Сикстины стал для Достоевского воплощением Красоты, он обращался к этой картине в романах «Преступление и наказание», «Бесы», «Подросток» и других произведениях.



С. А. Толстая, вдова писателя А. К. Толстого

Как [сообщает пресс-релиз музея](#), Федор Михайлович мечтал, чтобы у него была фотография с изображением Мадонны Рафаэля. Жена писателя Анна Григорьевна вспоминала, что не могла найти хорошей репродукции с картины в антикварных магазинах. Фотографию «Сикстинской Мадонны» с изображением Мадонны с младенцем, без святых, в 1879 году подарила Достоевскому **С. А. Толстая, вдова писателя А. К. Толстого.** Это можно увидеть на фотографии кабинета писателя, которую сделал по заказу А. Г. Достоевской петербургский фотограф Вольдемар Таубе после смерти Достоевского. "Сикстинская Мадонна" висела в кабинете Достоевского над диваном.



Фото: Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского

Когда писателя не стало, фотография Мадонны стала принадлежать его сыну Ф. Ф. Достоевскому. В 1918 году Федор Федорович выехал на юг России, чтобы похоронить свою мать, Анну Григорьевну, умершую в Ялте в полном одиночестве, и около двух лет не мог вернуться в условиях Гражданской войны. Его квартира в Петрограде долго оставалась пустой. Мадонна и другие предметы, находившиеся там, были утрачены.

Поиски Мадонны Достоевского заставили обратить пристальное внимание на фотографию, хранящуюся в Государственном Эрмитаже. Она точно соответствовала по описанию, размеру, времени создания (1870-е годы) исчезнувшей фотографии Достоевского. Исследования, выполненные сотрудниками Музея Достоевского совместно с коллегами из Эрмитажа, позволяют с большой долей вероятности предположить, что историческая фотография эрмитажной Мадонны и есть та, которая принадлежала Достоевскому. Происхождение эрмитажной

фотографии неизвестно. На выставке представлены материалы, которые дают основание надеяться, что нашлась Мадонна Достоевского.

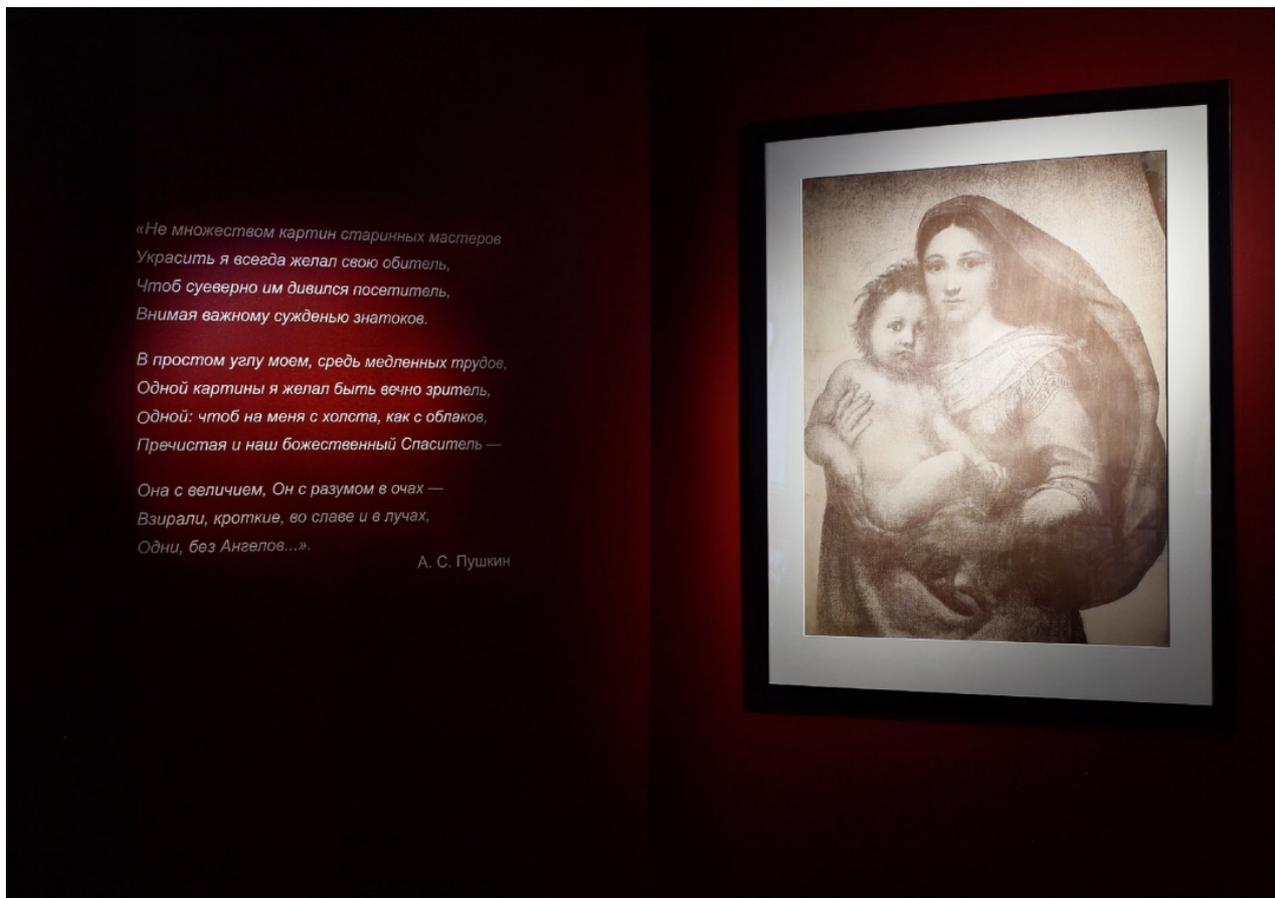


Фото: Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского

Фотография Сикстинской Мадонны из собрания Государственного Эрмитажа представлена на выставке, копия этой оригинальной фотографии находится в мемориальном кабинете Достоевского. Она висит над диваном, а напротив, в углу у окна находится подлинная икона Достоевского «Богоматерь всех скорбящих Радость». На выставке помещена копия этой иконы.

Выставка продолжит работу **до 14 сентября**.

Кстати

«Одной картины я желал быть вечно зритель» — цитата из стихотворения «Мадонна» Александра Сергеевича Пушкина (1830). Произведение выполнено в форме сонета и представляет собой монолог лирического героя. В нем говорится о стремлении героя иметь лишь одну картину, изображающую Мадонну с младенцем-Христом, а также о его благодарности Творцу за то, что он исполнил эту мечту и даровал ему любовь самой прекрасной и чистой женщины.

Справка

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского — один из шести российских музеев Федора Михайловича Достоевского, расположенный в Санкт-Петербурге, в доме в Кузнечном переулке, где писатель сначала прожил короткое время в 1846 году, а потом провел последние годы своей жизни.



Фото: Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского