

# «Из подростков создаются поколения» - Год Литературы

 godliterature.ru/articles/2025/11/26/iz-podrostkov-sozidaiusia-pokoleniia



Фото: Тимур Егоров



Текст: Светлана Мазурова, Санкт-Петербург

Сколько интересного узнала, придя на новую выставку в Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского! Называется она [\*\*«Подросток»: от идеи к идеалу. К 150-летию первой публикации романа.\*\*](#)

Роман воспитания, единственный из «великого пятикнижия» Достоевского, написанный от первого лица, и последний роман автора, в котором действие происходит в Петербурге. Это сочинение не имело успеха, критикой было принято неоднозначно.

Салтыков-Щедрин, например, писал, что «роман просто сумасшедший». А в XX веке произведение «реабилитируется»... На выставке, я, например, услышала, как один посетитель сказал сотруднице музея: «Подросток» – мой любимый роман!»

– Я могу уверенно сказать, что выставка получилась замечательной, – отметила куратор **Александра Чернышова**. – И мы очень надеемся, что она поможет понять этот роман или хотя бы привлечь к нему интерес. На протяжении всего времени, до последнего дня у нас шли концептуальные споры. И мы очень благодарны за терпение и за талант нашим замечательным помощникам: музейному проектировщику, художнику Марии Пиир и выставочному сценаристу Яне Сергеевой. С их помощью мы нашли такие решения, которые сделали выставку инструкцией к роману, действительно очень сложному. В нем столько героев, столько интриг, много событий. Не случайно писатель Герман Гессе признавался, что только с третьего раза разобрался с сюжетом...

Выставка трехчастная, как и сам роман. Первую часть называли **«Гостиной случайного семейства»**. Это вроде бы гостиная. Круглый стол, который должен собирать семью. Но все эти люди, номинально друг другу родные, на самом деле совершенно чужие. Они друг друга не знают, не понимают. И беспорядочный натюрморт в центре стола – тоже важный символ. Роман должен был называться «Беспорядок», здесь спрятана небольшая игра: читая характеристики героев, цитаты о них, можно находить в этом натюрморте вещи, которые к ним относятся. То есть все не случайно.



Фото: Тимур Егоров

Большой шкаф (секретер) посвящен созданию романа и истории публикации. А также историческому контексту, на фоне которого роман создавался. С 1873 года Достоевский был главным редактором еженедельника «Гражданин», через него проходило множество информации. Представлены семь реальных громких уголовных дел или событий, которые были художественно переосмыслены автором и повлияли на содержание «Подростка».

Далее в витрине – первый и последний номера некрасовских «Отечественных записок» с публикацией романа: она началась и закончилась в 1875 году. Журнал литературный, политический и ученый, Санкт-Петербург.





Слушаю любопытный рассказ куратора **Елены Долгих**: *«Это был удивительный в жизни Достоевского пример сотрудничества с редактором. Обычно его всегда подгоняли по срокам, это был страшный нерв. А тут после публикации первых глав «Подростка» – Федор Михайлович рассказывает об этом в письме жене – Некрасов произносит такие слова: «Только, ради Бога, не спешите и не портите. Очень уж хорошо все началось».*

На выставке присутствуют копии рукописей романа «Подросток», с рисунком Федора Михайловича Достоевского. Считается, что на нем изображен юноша, облаченный в монашеское платье. Однако у каждого зрителя могут найтись свои интерпретации этого образа... Символично, что единственный известный нам автопортрет Достоевского сохранился на полях рукописи «Подростка», в тетради с подготовительными материалами именно к этому произведению. И если иногда говорят, что роман «Идиот» есть альтернативная биография Федора Михайловича, то, в общем, и роман «Подросток» точно так же может считаться его альтернативной биографией».

Последняя часть выставки называется «Идеал». Она отражает мир героя, пространство, в котором живет Аркадий Долгорукий: каморка, гроб, угол. Его мысли, противоречивые чувства, которые он испытывает к каждому из героев, окружающих его. Он пытается разобраться в этом сложном мире. Именно поэтому такое название – «от идеи к идеалу».



Фото: Тимур Егоров

**Рулетка. Адреса романа. Вещи из XIX века**

Главная идея Аркадия Долгорукова – «сделаться Ротшильдом». Ей посвящен целый раздел экспозиции. Тема денег - центральная в романе. Здесь узнаем, как можно было раздобыть деньги в XIX веке и на что их потратить. Например: Украсть («300 рублей украли у Аркадия в подпольном игорном доме»). Выиграть на рулетке («Около 3 000 рублей выиграл на рулетке Аркадий. Из них 2000 он отдал князю Сереже в счет своего трехтысячного долга»). Есть и другие варианты: шантаж, получить наследство, получить приданое или удачно жениться...



Фото: Тимур Егоров

Можно тут же, как Аркадий, сыграть в «подпольном казино». *«Конечно, мы побоялись предлагать какой-то реальный выигрыш, потому что – помните? – рулетка запрещена полицией, как говорит главный герой. Поэтому казино у нас работает по такому принципу: можно запустить шарик, цифра, которая выиграла, – это либо предсказание, либо памятный календарик с цитатой из романа для вас»,* – поясняют сотрудники музея.

Я попробовала сыграть. Не выиграла. Мне выпало такое напутствие: «Вы, маменька, деньги-то подождите тратить».

В витринах – игральные карты, футляры для них, рулетка, копилка, шкатулка, набор для игр в преферанс. Монеты. А этот бумажник принадлежал младшему брату писателя. И вот так выглядело отдельное издание романа с автографом Федора Михайловича отцу Иоанну Румянцеву. Далее – дорожная чернильница, рюмка и подсвечник. Всё – из XIX века и из собрания музея Достоевского.



Адреса романа, их 13. К примеру, Конногвардейский переулок, Невский проспект у Казанского собора, Дворцовая площадь, Сенная... Кураторы выставки прошли по этим местам с книгой в руках. Останавливались, зачитывали строки романа. Берешь трубку и слушаешь текст, смотришь видеосюжеты.

– Что это за карта с флажками? – интересуются посетители.

**Елена Долгих** рассказывает: *«Это драгоценнейшая карта Петербурга 1878 года. Флажками обозначены места, где мы делали видеосюжеты. Среди них адреса не только героев Достоевского, но и его собственные. Он пишет роман про молодое поколение и селится в районе Технологического, где тогда было три крупных учебных заведения: собственно Технологический институт – «рассадник вольнодумства», ремесленное и архитектурно-строительное училища, а кроме них еще около дюжины учебных заведений помельче. Писатель пристально всматривался в жизнь молодого поколения. В эти учебные заведения люди, конечно, приходили подростками, а именно из подростков, как говорит Достоевский в финале романа, создаются поколения».*



Фото: Тимур Егоров

## Прямая речь

**Наталья Ашимбаева, директор музея Достоевского:**

– Наша выставка продолжает традицию: создание выставок, посвященным отдельным произведениям Достоевского, особенно в связи с юбилейными, знаковыми датами.

«Подросток» – один из самых сложных романов, именно в плане воплощения его содержания средствами музейной экспозиции. Из всех больших романов Достоевского «Подросток» менее освоен читателями. Он как бы немного в тени громкой славы «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых». Причина заключается в сложной, хаотичной (по сравнению, например, с «Преступлением и наказанием») структуре романа, в котором действует, к тому же, большое количество героев, между которыми существуют весьма сложные отношения и родственные связи.

Сложная структура романа художественно оправдана, соответствует миру главного героя, подростка Аркадия Долгорукого, который переживает период поисков, мечется, совершает ошибки, находится в разладе с самим собой. Такое положение романа отразилось даже в истории его иллюстрирования художниками. Если к другим романам существует множество иллюстраций, выполненных разными художниками, создавшими незабываемые образы Раскольникова, Сони Мармеладовой, князя Мышкина и других, то к «Подростку» таких художественных работ значительно меньше. В результате не менее сложных поисков кураторы выставки Александра Чернышова и Елена Долгих нашли решение...

[#Достоевский#литературные музеи#роман](#)

**Автор:** [Светлана Мазурова](#)