

Музей Достоевского

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского был открыт 12 ноября 1971 года в доме на Кузнечном переулке 5/2. В этом доме Достоевский дважды снимал квартиру: в течение очень короткого времени в 1846 году и с октября 1878 года до дня своей смерти – 28 января 1881 года. Начало и конец творческого пути оказались сопряженными в одной точке. Здесь он работал над ранней повестью «Двойник», здесь был написан его последний роман «Братья Карамазовы».

Сердцем музея является мемориальная квартира писателя, воссозданная по воспоминаниям его жены и современников. Её дополняет литературная экспозиция, посвященная жизни и творчеству Ф. М. Достоевского. В распоряжении музея находятся два выставочных зала, а также театральная зала.

На протяжении последних лет Музей Достоевского занимается разработкой занятий для детей. Для ребят 7-12 лет подготовлена интерактивная экскурсия «В гости к писателю», посвященная домашней жизни Ф. М. Достоевского и его семьи, праздничное занятие «Рождественские истории в доме Достоевского», литературная мастерская «Игра в портреты». Ежегодно Музей Достоевского принимает участие в фестивале «Детские дни», а с 2016 года является постоянным участником проектом школьно-музейного сотрудничества «Литературный багаж». Дважды Музей разрабатывает интерактивные выставки для детей: в 2017 году выставка была посвящена С. Я. Маршаку, в 2018 – Б. В. Заходеру как переводчику детской литературы и автору стихотворений для детей. В 2019 году Музей Достоевского решил создать интерактивную выставку для подростков, посвященную творчеству американского писателя и поэта Эдгара Аллана По, известного как создателя формы литературного детектива и автора «страшных» рассказов.

Миссия Музея

- Популяризировать, представлять и исследовать творческое наследие Ф. М. Достоевского;
- Хранить и обогащать коллекцию живописи, графики, прикладного искусства, научных изданий, связанных с личностью и творчеством писателя;
- Формировать культурную и образовательную среду Петербурга, быть не просто хранилищем музейных экспонатов, но современным культурным и просветительским центром, в том числе в сфере литературы;
- Являться креативной площадкой для реализации новых театральных, образовательных, выставочных проектов, а также для проектирования общегородских мероприятий;
- Формировать диалог между современным человеком и литературным и культурным наследием Санкт-Петербурга и России.

Контактная информация

Часы работы:

вторник, четверг, пятница, суббота, воскресенье – с 11.00 до 18.00 (касса до 17.30)

среда – с 13.00 до 20.00 (касса до 19.30)

понедельник – выходной.

Стоимость билетов:

Взрослые граждане РФ – 150 рублей

Школьники, пенсионеры, студенты – 50 рублей

дети до 7 лет, участники ВОВ, инвалиды всех групп, военнослужащие, сотрудники музеев – бесплатно.

Стоимость экскурсионного обслуживания – 1600 рублей. Для школьных групп до 20 человек стоимость школьных билетов и одного взрослого билета включена в цену экскурсионной путевки. Для взрослых экскурсионных групп требуется приобретение входных билетов. Все экскурсии и музейные занятия, в том числе «Ужас, что снимают!», проводится **только по предварительному заказу**, выполненному не менее чем за 5 дней до предполагаемой даты.

Заказ экскурсий, программ: (+7 812) 571 40 31 (по будням с 11 до 17 ч.)

Куратор проекта «Литературный багаж» – научный сотрудник Мария Владимировна Михновец +79218694347 mikhnovets@dostoevsky.spb.ru

Музейное занятие «Ужас, что снимают!»

Описание занятия

Литературный мастер-класс пройдет на временной выставке «"Вот чрезвычайно странный писатель...": Достоевский и Эдгар По. К 210-летию американского писателя». Во время мастер-класса подростки познакомятся с личностью и творчеством Э. По, узнают об истории публикации его произведений в России.

Основной смысловой фокус занятия будет направлен на выявление структурных особенностей жанра «страшного рассказа» и детектива, основоположником которых считается американский писатель. Для этого участникам будет предложено познакомиться с цитатами из рассказов По («Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Черный кот», «Сердце-обличитель» и др.), которые являются ключевыми для создания «страшной» атмосферы, передачи чувств героя. Подростки прочитают, какой логикой руководствуется герой-детектив в разгадывании загадки, и научатся разбирать зашифрованные послания. Особое внимание будет уделено метафорам: с помощью специальных коробок тактильности можно будет ощутить, что же такое «леденящий душу ужас», «стынувшая в жилах кровь» и «жгучая ярость». Размещенные на выставке механизмы, имитирующие звуки (гром, дождь, ветер, скрип половиц, шелест листьев и др.) позволят «услышать» рассказы американского классика.

После чтения отрывков, ребята узнают об истории экранизаций произведений Э. По, которая берет начало в кинематографе 1910-х гг., и разберутся с особенностями киножанров детектива и триллера. Итогом мастер-класса станет создание каркаса сценария собственного детектива или страшного фильма: подросткам нужно будет разбиться на две группы: сценаристов детектива и сценаристов триллера, выбрать некоторые цитаты из произведений Э. По в качестве «узловых точек» сценария, дополнить их собственными сюжетными связками, описать атмосферу, переживания героев и представить свой сценарий.

Подготовка к посещению занятия и ход дальнейшей работы

Литературная мастерская не требует обязательного знакомства с творчеством Э. А. По. Тем не менее по желанию ученики могут познакомиться со следующими рассказами американского писателя:

«Похищенное письмо», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Сердце – обличитель», «Черный кот» и «Черт в ратуше», «Лигейя», «Падение дома Ашероу», «Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром», «Колодец и маятник», «Береника».

Уважаемые учителя! Не забудьте заблаговременно записаться на музейное занятие по телефону 571-40-31. Куратор проекта не занимается организацией и записью на программы! Обратите внимание: максимальное количество детей в группе – 12 человек. Если количество детей больше десяти, вы обязательно должны разделить свой класс на две группы. Поскольку одновременное посещение выставки двумя группами невозможно, мы предлагаем половине детей быть на занятии, а второй половине в сопровождении взрослого отправиться с маршрутными листами основной программы фестиваля «Детские дни 2018» изучать мемориальную квартиру Ф. М. Достоевского, а потом поменяться. По времени работа с маршрутным листом занимает порядка 40 минут, музейное занятие «Ужас, что снимают» – около часа. В таком случае вам нужно оплатить музейное занятие дважды (3200, а не 1600 руб.), посещение мемориальной квартиры с маршрутным листом – бесплатно.

После музейного занятия дети самостоятельно работают над созданием своего багажа. Они могут собрать предметную коллекцию, связанную с одним из героев-детективов Э. По, составить «багаж», состоящий из улик, упоминаемых в детективных рассказах Э. По. Любопытными представляются проекты, в которых бы воссоздавалась «страшная» атмосфера рассказов американского писателя. Кроме того, ученики могут создать «чемодан» гримера, режиссера, сценариста или композитора, создающих фильм по произведениям Э. По.

В случае успешного завершения работы над проектом работы проектных коллективов будут представлены в конце апреля на выставке «Ф. М. Достоевский, Э. А. По: Литературный багаж»

«Что ещё»: культурный контекст произведения

Для расширения культурного контекста произведения ученики могут познакомиться со следующими произведениями:

1. Лучшие детективные книги, фильмы и сериалы в одной таблице на сайте Arzamas.Academy.
<https://arzamas.academy/materials/1748?fbclid=IwAR3za3E7XVLq4C76rH4GKnEGQgZnUolhkUUTlv8pJcupDGN9yMumflhy35c>
2. Пять странных фактов об Эдгаре Аллане По <https://eksmo.ru/articles/edgar-po-i-ego-strannosti-ID15479580/>
3. Жаринов Е. Как в русской литературе появился детективный жанр?
<https://www.culture.ru/s/vopros/kak-poyavilsya-detektiv/>
4. <https://mlle-anais.livejournal.com/58210.html> – иллюстрации к произведениям Э. По
5. Спектакль Е. Гришковца «По По», поставленный в МХТ (в ролях – Е. Гришковец и А. Цекало). https://www.youtube.com/watch?v=gkTTCs_d5mg
<https://mxat.ru/performance/small-stage/po/>
«По По» Евгения Гришковца – лёгкая, хитро придуманная и ладно исполненная вещь. Название объясняется просто – в спектакле два обаятельных рассказчика, перебивая друг друга, рассказывают с детства знакомые истории Эдгара Алана По, украшая и свободно дополняя их. Рассказывают так, как рассказы помнятся человеку, не перечитывавшему их с детства. Писатель Эдгар По, увиденный их глазами, совсем не похож на создателя мира ужасов и мастера детективного сюжета — Гришковец придает рассказам По привычный житейский формат, превращая ужасы в ужастики. Сам автор постановки характеризует её так: «Хороший, лёгкий, игровой спектакль. Красивый, весёлый, очень парадоксальный».
6. По рассказам Э. По снято огромное количество фильмов, начиная с 1910-х гг. С отрывками из некоторых киноинтерпретаций рассказов По можно познакомиться на выставке, полный список фильмов находится на сайте Кинопоиск <https://www.kinopoisk.ru/name/113270/>

Материалы для учителя

Рекомендуемая литература:

1. *Гроссман Д. Д.* Эдгар По в России. Легенда и литературное влияние = Edgar Allan Poe in Russia. — С-Пб.: Академический проект, 1998. — 208 с. — (Современная западная русистика).
2. *Жаринов Е.* Как в русской литературе появился детективный жанр? <https://www.culture.ru/s/vopros/kak-poyavilsya-detektiv/>
3. *Касьянов В.* Эдгар По и Фёдор Достоевский. <https://www.proza.ru/2017/06/28/545>
4. *Марусенко Н. М., Т. Г. Скребцова.* Типичное и нетипичное в структуре детектива // МИРС. – 2013. – № 4. – С.74-79 <https://cyberleninka.ru/article/v/tipichnoe-i-netipichnoe-v-strukture-detektiva>
5. По, Бодлер, Достоевский. Блеск и нищета национального гения / Ред.-сост. А. Уракова, С. Фокин. - М.: Новое литературное обозрение, 2017. - 496 с.
6. *Турьян М.А.* Комментарии: Ф.М.Достоевский. <Предисловие к публикации «Три рассказа Эдгара Поэ»> // Ф.М. Достоевский. Собрание сочинений в 15 томах. СПб.: Наука, 1993. Т. 11. С. 479—480.
7. *Шаулов С.С.* Предисловие к публикации «Три рассказа Эдгара Поэ». // Достоевский: Сочинения, письма, документы: Словарь-справочник. СПб., 2008. С. 243—244.

В 1861 году, в первом номере журнала братьев Достоевских "Время" были напечатаны три новеллы "Сердце - обличитель", "Черный кот" и "Черт в ратуше" Эдгара По в переводе Д. Михайловского.

В марте 1861 года, в том же журнале "Время" была напечатана повесть Эдгара По "Похождения Артура Гордона Пэйма", которая позднее стала печататься под названием как "Повесть о приключениях Артура Гордона Пима из Нантукета". Таким образом, опубликовав 4 произведения Эдгара По, журнал "Время" уже в начале 60-х годов 19-го века способствовал популяризации в России творчества Эдгара По.

Текст статьи Ф. М. Достоевского «Три рассказа Эдгара Поэ» приводится ниже. С отсканированным оригинальным текстом статьи можно познакомиться по ссылке <https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/poe.pdf>

Достоевский Ф. М. Три рассказа Эдгара Поэ. Время, 1861, том I, № 1, с. 230-231.

Два-три рассказа Эдгара Поэ уже были переведены на русский язык в наших журналах. Мы передаем читателям еще три рассказа. Вот чрезвычайно странный писатель — именно странный, хотя и с большим талантом. Его произведения нельзя прямо причислить к фантастическим; если он и фантастичен, то, так сказать, внешним образом. Он, например, допускает, что оживает египетская мумия гальванизмом, лежавшая пять тысяч лет в пирамидах. Допускает, что умерший человек, опять-таки посредством гальванизма, рассказывает о состоянии души своей и проч., и проч. Но это еще не прямо фантастический род. Эдгар Поэ только допускает внешнюю возможность неестественного события (доказывая, впрочем, его возможность, и иногда даже чрезвычайно хитро) и, допустив это событие, во всем остальном совершенно верен действительности. Не такова фантастичность, например, у Гофмана. Этот олицетворяет силы природы в образах: вводит в свои рассказы волшебниц, духов и даже иногда ищет свой идеал вне земного, в каком-то необыкновенном мире, принимая этот мир за высший, как будто сам верит в неперемненное существование этого таинственного волшебного мира... Скорее Эдгара Поэ можно назвать писателем не фантастическим, а капризным. И что за странные капризы, какая смелость в этих капризах! Он почти всегда берет самую исключительную действительность, ставит своего героя в самое исключительное внешнее или психологическое положение, и с какою силою проницательности, с какою поражающею верностью рассказывает он о состоянии души этого человека! Кроме того, в Эдгаре Поэ есть именно одна черта, которая отличает его решительно от всех других писателей и составляет резкую его особенность: это сила воображения. Не то чтобы он превосходил воображением других писателей; но в его способности воображения есть такая особенность, какой мы не встречали ни у кого: это сила подробностей. Попробуйте, например, вообразить сами что-нибудь не совсем обыкновенное или даже не встречающееся в действительности и только возможное; образ, который нарисуетя перед вами, всегда будет заключать одни более или менее общие черты всей картины или установится на какой-нибудь особенности, частности ее. Но в повестях Поэ вы до такой степени ярко видите все подробности представленного вам образа или события, что, наконец, как будто убеждаетесь в его возможности, действительности, тогда как событие это или почти совсем невозможно или еще никогда не случилось на свете. Например, в одном из его рассказов есть описание путешествия на луну, — описание

подробнейшее, прослеженное им почти час за часом и почти убеждающее вас, что оно могло случиться. Так же точно он описал в одной американской газете полет шара, перелетевшего из Европы через океан в Америку: Это описание было сделано так подробно, так точно, наполнено такими неожиданными, случайными фактами, имело такой вид действительности, что все этому путешествию поверили, разумеется, только на несколько часов; тогда же по справкам оказалось, что никакого путешествия не было и что рассказ Эдгара Поэ — газетная утка. Такая же сила воображения, или, точнее, соображения, выказывается в рассказах о потерянном письме, об убийстве, сделанном в Париже орангутангом, в рассказе о найденном кладе и проч.

Его сравнивают с Гофманом. Мы уже сказали, что это неверно. Притом же Гофман неизмеримо выше Поэ как поэт. У Гофмана есть идеал, правда иногда не точно поставленный; но в этом идеале есть чистота, есть красота действительная, истинная, присущая человеку. Это всего виднее в его нефантастических повестях, каковы, наприм., «Мейстер Мартин» или изящнейшая, прелестнейшая повесть «Сальватор Роза». Мы уже не говорим о его лучшем произведении «Кот-Мурр». Что за истинный, зрелый юмор, какая сила действительности, какая злость, какие типы и портреты, и рядом — какая жажда красоты, какой светлый идеал! В Поэ если и есть фантастичность, то какая-то материальная, если б только можно было так выразиться. Видно, что он вполне американец, даже в самых фантастических своих произведениях. Чтоб познакомить читателей с этим капризным талантом, представляем пока три его маленькие рассказа.

Тексты, которые упоминает в статье Достоевский:

- «Разговор с мумией»
- «Месмерическое откровение»
- «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля»
- «История с воздушным шаром»
- «Похищенное письмо» (рус. пер. 1857), «Убийство на улице Морг» (рус. пер. 1857), «Золотой жук» (рус. пер. 1847).